

ГОУ ТО « Дубовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №4  
от 30.08.2024



Утверждено  
Директор ГОУ ТО «Дубовская школа  
для обучающихся с ОВЗ»  
Т.П. Шишкина  
Приказ 82-од от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Веселые уроки волшебника карандаша»

Художественной направленности

Уровень освоения: базовый

Возраст учащихся -8-12 лет

Срок реализации -1 год (Количество часов-34)

Автор –составитель:

Полынцева Елена Викторовна,

воспитатель

Г. Узловая 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	9
Раздел № 2 Комплекс организационно- педагогических условий.....	10
2.1. Календарно- учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Воспитательная работа по программе.....	17
2.7. Список литературы.....	12
Приложение.....	19
Приложение №1 Календарный учебный график	
Приложение №2 Входной тест для проверки моторики рук	
Приложение №3 Промежуточное тестирование	
Приложение №4 Итоговое тестирование по программе	
Приложение №5 Творческое задание « Дорисовывание кругов»	

## Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые уроки волшебника карандаша» имеет **художественную направленность**, реализуется в ГОУ ТО «Дубовская школа для обучающихся с ОВЗ» и не является адаптивной, т.к она создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей, позволяет формировать те социально- психологические функции, которые заблокированы у детей с ограниченными возможностями ( инклюзивное образование).

При разработке программы применялись следующие нормативно-правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими редакциями;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Постановление администрации МО Узловский район № 1000 от 27 мая 2022 года "Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги "Запись на обучение по дополнительным общеобразовательным программам";

12. Устав учреждения;

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

**Актуальность программы** заключается в том, чтобы помочь детям с ограниченными возможностями здоровья развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира через освоение художественных техник, которые доступны этим детям.

**Отличительной особенностью программы** является использование специальных методов и приемов обучения с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при освоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

**Адресат программы** – дети 7-12 лет с интеллектуальными нарушениями развития. При разработке программы учитывался принцип доступности и посильности обучения (дать характеристику обучающихся возрастным особ, медико- псих).

**Объем и срок освоения программы** - программа рассчитана на 1 год (9 месяцев, 34 недели).

**Форма обучения** - очная.

**Особенность организации образовательного процесса** – учащиеся занимаются в разновозрастной группе постоянного состава, наполняемость 6-12 человек.

**Режим занятий** – занятия по Программе проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу ( продолжительность 45 минут для детей старше 8 лет). Занятия включают теоретическую и практическую части занятия - в год 34 часа. Занятия составлены с учетом того, что дети с интеллектуальными нарушениями, поэтому подбор в

содержании Программы идет ниже возрастной нормы. Во время занятий предусмотрены перерывы для отдыха и снятия напряжения, физкультминутки (до 5 минут).

## 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель программы:** развитие художественно- творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитание соблюдения правил и норм поведения на занятиях.

**Метапредметные:**

- развитие умения определять цели занятия;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом;
- развитие умения применять полученные знания.

**Образовательные (предметные):**

- обучить теоретическим и практическим знаниям, умениям, навыкам в области изобразительного искусства;
- обучение основам изобразительной грамоты;
- знакомство с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся; формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Чем мы будем заниматься»</b>	1	1		Устный опрос, входное тестирование
2	<b>Тема 1. Акварель. Приемы работы с акварелью.</b>	5	1	4	Практическое задание. Творческая работа.
3	<b>Тема 2. Цвет, как</b>	4	1	3	Практическое

	выражение искусства.				задание, творческая работа.
4	<b>Тема 3.</b> Карандашный рисунок.	5	1	4	Практическое задание, творческая работа, наблюдение.
5	<b>Тема 4.</b> Веселый зоопарк.	6	1	5	Практическое задание, просмотр.
6	<b>Тема 5.</b> Элементы природы.	7	1	6	Практическое задание, творческая работа, наблюдение.
7	<b>Тема 6.</b> Жанр «Натюрморт».	5	1	4	Практическое задание, наблюдение.
8	Итоговое занятие	1	1		Выставка. Итоговая аттестация.
9	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие. 1 час (1/-)

**Теория:** Оборудование и материалы, необходимые для занятий.

Инструктаж по технике пожарной безопасности и безопасности на рабочем месте

**Форма контроля:** устный опрос, входное тестирование.

### Тема 1. Акварель. Приемы работы с акварелью. 5 часов (1/4)

**Теория:** Акварельные краски и их свойствами. Основное свойство акварели – прозрачность. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «по мокрому».

**Практика:** Упражнения на приемы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью: намочить лист водой и покрыть акварельными красками. Сгущение и ослабление тона. Покрытие одного прямоугольника краской с равномерным усилием тона путем постепенного прибавления краски. Выполнение упражнений в технике живопись «по сухому», «по сырому».

**Форма контроля:** Практическое задание. Творческая работа.

### Тема 2. Цвет как выражение искусства. 4 часов (1/3)

**Теория:** Большой цветовой круг. Название цветов большого круга. Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Основные, составные, дополнительные холодные и теплые цвета. Взаимодополнение теплых и холодных цветов.

**Практика:** Упражнения на смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных цветов: оранжевого, зеленого, фиолетового. Рисунок в теплой гамме. Цвет осенних листьев ( кленовый и березовый лист). Композиция « Золотая осень». Композицию в холодной гамме « Пасмурный день. Дождь».

**Форма контроля:** практическое задание, творческая работа.

### **Тема 3. Карандашный рисунок. 5 часов (1/4)**

#### **3.1. Работа карандашом. Тон. Растяжка. 2 часа (1/1)**

**Теория:** Виды карандашей. Текстура и фактура. Понятия « тон», « тоновая растяжка», « сила тона», « светотень». Параллельная штриховка. Перекрестная штриховка. Штриховка с созданием текстуры. Растушевка.

**Практика:** Создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашом. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений по штриховке и растушевке. Рисование фруктов и овощей с применением различной штриховки карандашом. Наложение штрихов и тушевки: изучение тональной растяжки и градаций светотени, опробовать штриховку разными по плотности карандашами, изучить понятие тушевки.

**Форма контроля:** изовикторина, наблюдение.

#### **3.2. Учимся рисовать деревья. 3 часа (-/3)**

**Теория:** Знакомство с картинами русских художников. Рассматривание и сравнение картин « Березовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи, « Дубы» И.И Шишкина. Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев. Силуэты и формы различных деревьев.

**Практика:** Изображение на листе нескольких деревьев, разных по форме и высоте. Пишем осенней гаммой и прорисовываем ветки и ствол. Передача фактуры коры деревьев. Зарисовать разные по характеру деревья: дуб, березу, осину, иву и т. д., проследить характерные особенности строения дерева. Практическое задание « Раскрасьте каждое дерево своим цветом».

**Форма контроля:** Практическое задание, творческая работа, наблюдение.

### **Тема 4 . Веселый зоопарк (анималистический жанр). 6 часов (1/5)**

**Теория:** Знакомство с анималистическими рисунками. Работа с иллюстративным материалом. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Способы передачи движения и характера формы животного. Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках. Найти характерные детали, выражающие особенности данного животного, опуская второстепенные. Задача рисунка- передать правильные пропорции и объем животных. Изображение животного на основе геометрических фигур ( овал, круг); закрашивать предмет по форме, располагать в центре листа, соотносить детали по размеру. Значение композиции в рисунке.

**Практика:** Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовка животных по фотографиям. Зарисовки и наброски птиц и животных. Силуэтное и объемное рисование птиц (снегиря, синичку). Изображение зайца. Рисование животного овалами, начиная с большого туловища, после

лапки и голова. Передача шерстки способом тампонирования. Составление своей композиции пейзажа с зайчиком.

**Форма контроля:** беседа, графический диктант.

## **Тема 5. Элементы природы. 7 часов (1/6)**

### **5.1. Осенняя пора. Рисование с натуры. 3 часа (1/2)**

**Теория:** Беседа. Средства выразительности- тони линия- о видах рисунка и графики, о разнообразии художественных графических материалов, знакомство с мягким материалом- пастелью, особенности работы в графической технике мягким материалом. Виды пейзажей, панорамный пейзаж и его пространство. Передача пространства осеннего пейзажа, воздушной перспективы и состояния этого времени года тоном и линий. Просмотр репродукций русских художников- пейзажистов. Обсуждение.

**Практика:** Карточка- задание « Природа дала нам 4 времени года. Раскрась». Рисование осеннего пейзажа. Выполнение задания мягким материалом, использование тона и линий в работе, формирование навыка и умения рисовать пятном и линией. Последовательность выполнения постановки: компоновка в листе, построение пространства пейзажа линией, деление на планы, заполнение крупными и средними массами деревьев композиции, рисование отдельных деревьев и деталей изображения, выполнение задания тоном от переднего плана к дальнему.

**Форма контроля:** проверочные карточки, беседа.

### **5.2. Композиция « Зимний пейзаж». 2 часа (1/1)**

**Теория:** Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных. Кто рисует на окне. Применение приемов кистевой росписи. Как передать образ зимы декоративным узором. Как составить холодную гамму цветов для зимнего узора.

**Практика:** Рисование узора белой краской на тонированной бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков. Самостоятельный выбор композиции. Рисование темными линиями ветви деревьев. Белыми передать снег, поверх ветвей. Использование техники « живопись по мокрому». Рисование по мокрой бумаге « Зимушка- Зима». Кистевая роспись.

### **5.3. Весна пришла. 1 час (-/1)**

**Теория:** Беседа о временах года. Фотоснимки весенних пейзажей, репродукция картин природы « Времена года», « Грачи прилетели» А.К. Саврасова, « Весна. Большая вода» И.И. Левитана и др. Отметить единство содержания и языка пейзажной живописи ( настроение, выраженное средствами колорита; рисунок, передающий характер предметов- деревьев и кустов; композиционная выстроенность). Наблюдение за весенними изменениями в природе. Рассматривание весенних пейзажей.

**Практика:** Рисуем цветы. Роспись гуашью без предварительного рисунка. Этюд « Весна». Рисуем цветущее дерево в технике « клякса», « пятно»; зарисовываем детали: ствол, веточки большие и маленькие.

**Форма контроля:** устный опрос, педагогическая диагностика.

### **5.5. Лето. Какого цвета небо. 1 час (-/1)**

**Теория:** Наблюдение неба на фотоснимках и видео. От чего зависит цвет неба. Учимся рисовать солнце, облака. Используем произведения художников-пейзажистов. Способы рисования неба и облаков акварелью. Использование техники «по-сырому».

**Практика:** Используем технику «по-сырому». На мокрой бумаге рисуем солнце, облака, на нижней части композиции изображаем землю (трава, речка). Прорисовываем мелкие детали.

**Форма контроля:** Практическое задание, творческая работа, наблюдение.

### Тема 6. Жанр «Натюрморт. Овощи и фрукты». 5 часов (1/4)

**Теория :** конструктивность, объем, фигура, цвет. Композиционное решение и построение предметов натюрморта на листе. Первоначальные сведения о жанре «натюрморт». Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта, правилах организации предметов в постановку.

**Практика:** Рисование с натуры натюрморта «Овощи на тарелочке», «Фрукты в вазе». Композиция в натюрморте. Выбор формата листа: вертикально или горизонтально. Выбор цвета в натюрморте.

**Форма контроля:** наблюдение, контрольные упражнения.

### Итоговое занятие. 1 час (-/1)

**Теория ( 1 ч.):** Подведение итогов работы за год. Рефлексия.

**Форма контроля:** итоговая выставка.

### 1.4.Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- формируется умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;</li> <li>- развитие личностных качеств ( трудолюбие, уверенность в своих силах, усидчивость);</li> <li>- повышения уровня развития познавательных процессов ( индивидуально в зависимости от исходного уровня и степени нарушений в развитии);</li> <li>- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение применять полученные знания при решении практических задач;</li> <li>- дети умеют: работать на всей плоскости листа; используют понятие «вверх- низ», «далеко-близко»;</li> <li>- с помощью педагога изображают дома, животных, людей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение работать с различным художественным материалом (акварель, карандаш);</li> <li>-умение выполнять творческую работу, соблюдая последовательность этапов работы;</li> <li>- знание и соблюдение основ безопасной работы;</li> <li>-умение использовать инструменты по назначению;</li> <li>- знание основ цветоведения и композиции;</li> <li>-умеют работать в нескольких техниках работы акварелью.</li> </ul>

повседневной жизни; -умение сотрудничать с педагогом и сверстниками в процессе творческой деятельности.		
--	--	--

## Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

### 2.1.Календарный учебный график

Первый учебный период	Первый каникулярный период	Второй учебный период	Второй каникулярный период	Третий учебный период	Третий каникулярный период	Четвертый учебный период	Четвертый каникулярный период
С 01.09 по 27.10	28.10.-05.11.	С 06.11. по 31.12	01.01 -08.01	С 09.01 по 24.03	25.03-02.04	С 03.04 по 24.05	25.05-31.08

Содержание календарного учебного графика на учебный год приложение №1.

### 2.2. Условия реализации программы

#### **Организационно- педагогические:**

- заявление о зачисление на обучение от родителей ребёнка (или лиц, их заменяющих);
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- возможность сотрудничества и участия в программах и проектах конкурсно - выставочных площадок и галерей области;
- онлайн и офлайн конкурсах, фестивалях различного уровня.

**Кадровые:** педагог дополнительного образования.

#### **Материально-технические:**

- наличие помещения, соответствующего нормам СанПин для данного вида учебной деятельности;
- наличие столов, стульев для работы, классной доски, шкафов для хранения учебных и рабочих материалов;

- наличие красок и других материалов для изобразительного творчества: гуашь (акрил), акварель, тушь, карандаши фломастеры, глеевые авторучки, кисти, бумага большого формата, цветная бумага, картон, клей ножницы, природные материалы и др.
- демонстрационное оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, планшет.
- информационное обеспечение:

### **Перечень электронных образовательных ресурсов (ЭОР)**

1. Сайт Министерства образования и науки РФ: <http://www.mon.gov.ru>
2. Сайт Рособразования: <http://www.ed.gov.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
4. Российский образовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
5. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования: <http://www.ndce.edu.ru>
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: <http://www.ict.edu.ru>
8. Российский портал открытого образования: <http://www.opennet.edu.ru>
9. Учительская газета: <http://www.ug.ru>
10. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/articles/213234/>
11. Журнал "Внешкольник": <http://vneshkolnik.ru>
12. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/window/catalog>
13. Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»: <http://www.school.edu.ru>
14. Каталог «Школьный Яндекс»: <http://school.yandex.ru>
15. Каталог детских ресурсов «Интернет для детей»: <http://catalog.iot.ru>
16. Портал бесплатного образования: <http://shkola.lv>
17. Бесплатный школьный портал – все школы России: <http://edu.h1.ru>
18. Детские сказки. Авторская коллекция детских сказок в стихах, стихотворений, словарей, энциклопедий и пр.: <http://www.voron.boxmail.biz>
19. Российский гуманитарный научный фонд: <http://www.rfh.ru>
20. Сайт Института Новых Технологий: <http://www.int-edu.ru>
21. Детская игровая, комната: <http://playroom.com.ru>
22. Образовательные Интернет – порталы

### **Образовательные интернет-порталы по изобразительному искусству:**

1. Портал «Музеи России»: <http://www.museum.ru>
2. Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>
3. Искусство: <http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php>
4. Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе: <http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html>
5. Музеи мира: <http://www.museum.ru>
6. Уроки рисования: <http://draw.demiart.ru/>

7. Для урока рисования: [http://www.cdrr.ru/lesson/m\\_13.shtm](http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtm) 8. Школа Карандашика: [http://www.solnet.ee/sol/026/ris\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html)
9. Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»: <http://art.1september.ru>
10. Портал «Архитектура России»: <http://www.archi.ru>
11. Портал «Культура России»: <http://www.russianculture.ru>
12. Виртуальный музей: <http://www.museum-online.ru>
13. Лучшие музеи Европы и мира: <http://www.kontorakuka.ru>
14. Музеи Европы - <http://nearyou.ru>
15. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины: <http://www.arthistory.ru>
16. Энциклопедия русской живописи: <http://www.artsait.ru>
17. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>
18. Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>
19. Композиторы XX века - <http://www.maestroes.com>
20. Интерактивный программный продукт «Сокровища Алмазного фонда России»: <http://www.almazi.net/>
21. Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина: <http://artsmuseum.ru>
22. Искусство в школе: научно-методический журнал: <http://art-in-school.narod.ru>
23. Натюрморт. Картинная галерея: <http://stilleben.narod.ru>
24. Журнал «Педагогика искусства»: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>

### 2.3 Формы аттестации

При освоении материала Программы применяется : предварительный, текущий, итоговый контроль.

**Предварительный контроль** проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-методический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательных программ. ( выбрать форму контроля... входное тестирование входное тестирование, с целью выявления личностных особенностей детей. (Приложение №2).

**Текущий контроль** должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения ( наблюдение, срезовые задания, проверочные карточки.

**Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения ( промежуточная аттестация- декабрь, итоговая аттестация – май)

**Диагностический** с помощью которого педагог устанавливает уровень развития у учащихся психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения и т. д.). В

этом случае оценочный контроль, хотя и производится педагогом, но детей с результатами не знакомит. С помощью диагностического контроля выявляется:

- уровень развития познавательных возможностей и особенностей детей;
- скорость продвижения в овладении знаниями и способами деятельности;
- соотношение результата деятельности и затраченных усилий;
- уровень знаний, умений и навыков;
- склонность к занятиям изодетельностью;
- мотивация прихода ребенка в творческое объединение. ( Педагогическая диагностика, тестирование)

**Констатирующий** контроль, с помощью которого можно установить факт выполнения учащимися какого-либо задания. Результат выражается в форме оценки «есть-нет». ( контрольные упражнения, наблюдение, графический диктант).

**Проверяющий** контроль – выявляет, как овладели учащиеся, каким – либо знанием, умением, навыком.

- результат одного ученика сравнивается с результатом другого ученика (сопоставительный);
- результат ученика сравнивается с прошлым результатом этого же ученика (личностный). ( Просмотр)

**- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- Аналитический материал; видеозапись;
- фотоматериалы по занятию
- сертификаты, грамоты, дипломы;
- журнал посещаемости;
- Перечень готовых работ, протоколы аттестации,
- Отзывы детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- Выставка детских работ (может быть персональной или коллективной; оформляется в рекреации школы). По итогам выставки лучшим участникам могут выдаваться дипломы или грамоты или иные поощрительные призы.

- Тест :

- тест различения содержит несколько вариантов ответов, из которых испытуемый должен выбрать один или несколько. Например, найдите на рисунке: плоский двойной узел; плоский одинарный узел; петельный узел; переплетенный узел;

- тест опознания требует от обследуемого узнать, правильно или нет сформулировано правило, определение или другая информация. Например: «Согласны ли вы с определением: брида – это ряд репсовых узлов, расположенных на одной нити? Да или нет? (Ненужное зачеркнуть.)»;
- тест на завершение отличается от других тем, что в нем вопрос или формулировка задания даются незаконченным предложением, которое опрашиваемый должен завершить. Например, допишите предложение: «Нити, вокруг которых завязывают узлы, называются...», «Нити которыми завязывают узлы, называются...»;
- тест-задача с выбором ответа. В данном тесте опрашиваемому необходимо закончить определение, выбрав правильный вариант ответа. Например, выбери нужное предложение: «Узелковая нить - это: а) нить, которой завязывают узел; б) нить, вокруг которой завязывают узел».
- Взаимопроверка знаний и умений в парах или минигруппах.
- Беседа ( фронтальная беседа);
- Открытое занятие для родителей;
- Готовая работа
- Конкурс
- Аналитическая справка;
- Готовая, творческая работа( изделие)
- Праздник
- Диктант ( графический, изобразительный)
- Тематическая игра

А также результатом итогов реализации Программы может являться: оформление кабинетов, коридоров, холлов учреждения и мероприятий художественными работами учащихся, выполненных на занятиях; использование художественных работ как подарков для родных, друзей ветеранов войны и труда, гостей и т.д.

## 2.4 Оценочные материалы

- Входной тест ( приложение №2);
- Промежуточное тестирование ( приложение №3);
- Итоговое тестирование ( приложение №4, №5)

**Низкий уровень:** Учащийся слабо справился с поставленной целью. Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

**Средний уровень:** Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

**Высокий уровень:** Учащийся полностью справляется с поставленной целью задания; правильно излагает изученный материал и умеет применять изученные правила на практике; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

## 2.5 Методические материалы

**-Особенности организации образовательного процесса-** очно.

**-Методы обучения:**

-Игра- игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развитие двигательной активности пальцев рук.

-Показ, пояснение- проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.

-Поощрение- метод коррекции, цель которого- формирование определенных творческих способностей ребенка.

-Наглядный- предполагает показ ученикам плакатов, зарисовок, фотографий и др. Особенность всех наглядных методов заключается в их сочетании со словесными методами.

Практический- выполнение задания по заданной теме. Практические методы применяются в совокупности со словесными и наглядными методами.

**-Формы организации образовательного процесса:** групповая

**-Формы организации учебного занятия:**

-Обучающие игры- моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью;

-Презентация- публичное представление определенной темы или предмета;

-Ролевые игры- предложить ребенку встать на место персонажа или предмета и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

**-Педагогические технологии:**

\* Индивидуальный подход.

\* Метопредметность.

\* Чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности.

\*Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную речь и формирующих необходимые учебные навыки ( беседа, игра, наводящие вопросы, наблюдение и выводы).

\* Проявление педагогического такта. Поощрение за маленькие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребенку; развитие в нем веры в собственные силы и возможности.

\* Развитие речи.

### **Алгоритм учебного занятия**

**1 этап-** организационный этап: ( 5 минут)

- приветствие;
- проверка явки учащихся;
- проверка готовности учащихся к занятию;
- настройка учащихся на работу;

**2 этап-** основной этап: ( 30 минут)

- изложение педагогом нового материала;
- закрепление знаний учащихся.

Практическая работа ( название)

- вводный инструктаж педагога: сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание ( карандаши, краски и тд.);
- соблюдение санитарии и гигиены труда при выполнении задания;
- инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и заданий в целом;
- концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных приемах выполнения операций;
- контроль за бережным отношением учащихся к средствам обучения;
- рациональное использование учебного времени учащимися.

Педагог в процессе занятия использует следующие формы контроля: наблюдение, выставка, самооценка учащихся, опрос, беседа.

**3 этап-** заключительный: (10 минут)

Подведение итогов занятия педагогом: анализ выполнения самостоятельной работы учащихся, разбор типичных ошибок, повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок, сообщение педагогом о достижении цели занятия, объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии, уборка рабочих мест.

**Дидактические материалы.** В процессе занятия учащимися используется раздаточный материал: карточки- задание :...., репродукции художников, наглядно- демонстрационный материал.

## **2.6 Воспитательная работа по программе**

Широкие возможности для воспитания и формирования нравственных качеств учащихся открывает система дополнительного образования. Особое место в духовно- нравственном и социальном воспитании подрастающего поколения принадлежит занятиям изобразительным искусством, которое помогает формированию личности, знакомит с произведениями искусства, с высокими идеалами общества и нравственными нормами людей. Именно искусство прививает любовь к Родине, раскрывает внутренний мир человека, обогащает его чувства, являясь одной из движущих сил в развитии общества в целом и каждой отдельной личности. В развитии духовного мира детей искусство оказывает яркое эмоциональное воздействие и формирует у них образное мышление. Из всех видов искусств именно изобразительное искусство наиболее доступно для детского восприятия и творчества, оно дает большие возможности для самопознания, умения различать добро и зло, помогает искать смысл в жизни, чувствовать сопричастность и ответственность за все в мире.

## 2.7. Список литературы

1. Иванченко В.Н., Кульневич С.В. Дополнительное образование детей.
2. Барб- Галль Франсуаза. Как говорить с детьми об искусстве;- М.: Арка, 2010
3. Ковтун Е.А. Как смотреть картину.- М.,1960
4. Энциклопедический словарь юного художника.- М., 1965
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М.,1965
6. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись.-М.,1992
7. Глазова Н.Н. Восприятие цвета;-М.:ЭКСМО, 2009
8. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе.- М., 1975
9. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России;- М., 2007
10. Ватагин В.А. Изображение животного;- М.: Сварог и К, 1999
11. Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
12. Кузин В.С. Изобразительное искусствои основы его преподавания в школе. Издание 3- е.- М.: «Агар», 1998

## Календарный учебный график

№п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	4	16.00-17.00	Беседа	1	Вводное занятия. Инструктаж по технике безопасности. Входное тестирование.	Каб.106	зачет
2	сентябрь	11	16.00-17.00	Беседа.	1	Знакомство с акварельными красками и их свойствами.	Каб.106	Опрос
3	сентябрь	18	16.00-17.00	Практическое занятие	1	Выполнение упражнений на приемы работы с акварельными красками.	Каб.106	Задания
4	сентябрь	25	16.00-16.30	Беседа	1	Основное свойство акварели-прозрачность. Живопись «по сухому», « по сырому»	Каб.106	Объяснение
5	Октябрь	2	16.00-17.00	Практическая работа	1	Экспериментирование в работе с акварелью.	Каб.106	Творчество
6	Октябрь	9	16.00-17.00	Практическая работа	1	Упражнения на сгущение и ослабление тона.	Каб.106	Упражнение
7	Октябрь	16	16.00-17.00	Практическая работа	1	Большой цветовой круг. Название цветов.	Каб.106	Творчество
8	Октябрь	23	16.00-17.00	Практическая работа	1	Упражнения на смешивание основных видов цветов на бумаге и получение	Каб.106	Упражнение

						дополнительных.		
9	Ноябрь	6	16.00-17.00	Практическая работа	1	Упражнения на смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных	Каб.106	Упражнение
10	Ноябрь	13	16.00-17.00	Практическая работа	1	Основные, составные, дополнительные холодные и теплые цвета.	Каб.106	Упражнение
11	Ноябрь	20	16.00-17.00	Практическая работа	1	Понятие «тон», «тоновая растяжка», « сила тона». Параллельная и перекрестная штриховка.	Каб.106	Упражнение
12	Ноябрь	27	16.00-17.00	Беседа	1	Создание пяти градаций светотени, т.е. делаем растяжку графитным карандашом	Каб.106	Объяснение
13	Декабрь	4	16.00-17.00	Практическая работа	1	Рисование фруктов и овощей с применением различной штриховки.	Каб.106	Упражнение
14	Декабрь	11	16.00-17.00	Практическая работа	1	Знакомство с перспективой	Каб.106	Упражнение
15	Декабрь	18	16.00-17.00	Беседа	1	Рисуем городской пейзаж « Моя улица»	Каб.106	Объяснение
16	Декабрь	25	16.00-17.00	Практическая работа	1	Знакомство с анималистическими рисунками. Работа с иллюстративным материалом.	Каб.106	Упражнение
17	Январь	15	16.00-17.00	Практическая	1	Рисование простых форм.	Каб.106	Упражнение

				работа		От наброска к реалистичному рисунку.		
18	Январь	22	16.00-17.00	Практическая работа	1	Изучение строения животных. Правила рисования с натуры. Пропорции, объем, форма животных.	Каб.106	Творчество
19	Январь	29	16.00-17.00	Практическая работа	1	Рисование животного овалами, начиная с большого туловища, после лапки и голова.	Каб.106	Творчество
20	Февраль	5	16.00-17.00	Практическая работа	1	Зарисовка животных по фотографиям.	Каб.106	Творчество
21	Февраль	19	16.00-17.00	Беседа	1	Передача шерстки способом тампонирования.	Каб.106	Объяснение
22	Февраль	26	16.00-17.00	Практическое занятие	1	Виды пейзажей, панорамный пейзаж и его пространство.	Каб.106	Упражнение
23	Март	5	16.00-17.00	Практическое занятие	1	Рисование осеннего пейзажа.	Каб.106	Объяснение
24	Март	12	16.00-17.00	Беседа	1	Последовательность выполнения постановки	Каб.106	Творчество
25	Март	19	16.00-17.00	Практическая работа	1	Зимний пейзаж с хвойными деревьями.	Каб.106	Творчество
26	Апрель	2	16.00-17.00	Практическое занятие	1	Рисование узора белой краской на тонированной бумаге.	Каб.106	Объяснение
27	Апрель	9	16.00-17.00	Беседа	1	Рисуем цветущее дерево	Каб.106	Творчество

						технике « клякса», « пятно»		
28	Апрель	16	16.00- 17.00	Практиче ская работа	1	Способы рисования неба и облаков акварелью. Использование техники «по- сырому».	Каб.106	Творчест во
29	Апрель	23	16.00- 17.00	Практиче ская работа. Промежу точное тестиров ание.	1	Композиционн ое решение и построение предметов натюрморта на листе.	Каб.106	Творчест во
30	Апрель	30	16.00- 17.00	Беседа	1	Рисование с натуры натюрморта « Овощи на тарелочке»	Каб.106	Объясне ние
31	Май	7	16.00- 17.00	Практиче ская работа	1	Композиция в натюрморте	Каб.106	Упражне ние
32	Май	14	16.00- 17.00	Беседа	1	Выбор формата листа: вертикально или горизонтально.	Каб.106	Упражне ние
33	Май	21	16.00- 17.00	Практиче ская работа	1	Выбор цвета в натюрморте.	Каб.106	Упражне ние
34	Май	28	16.00- 17.00	Итоговое занятие	1	Подведение итогов работы за год	Каб.106	Творчест во

## Входной тест для

№п/п	Тематика заданий	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Владение карандашом					
2	Четкость линий					
3	Владение кистью					
4	Скорость усвоения инструкции					
5	Владение понятиями «правый- левый», «верх-них»					
6	Цветоразличение ( знание цветов и их оттенков)					

## Нормы оценки теста:

- 1-очень плохое развитие;
- 2-слабое развитие;
- 3-4- среднее развитие;
- 5-соответствующее возрасту развитие.

## Промежуточное тестирование

Дата \_\_\_\_\_

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Назови основные цвета?

Назови холодные цвета?

Назови теплые цвета?

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый?

На какую геометрическую фигуру похожа крона ели, дуба, березы?

### Нормы оценки теста:

Каждый правильный ответ- 1 балл.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 5 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 минут. Оценка «отлично»- 4-5 правильных ответов, «хорошо»- 3, «удовлетворительно»- 2.

### Итоговое тестирование по программе

Дата \_\_\_\_\_

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

1. Из каких цветов состоит радуга?
2. Сколько цветов в радуге?
3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый?
4. Какие цвета считаются холодными?
5. Какие цвета считаются теплыми?

#### Нормы оценки теста:

Каждый правильный ответ - 1 балл.

Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 5 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 минут. Оценка «отлично» - 4-5 правильных ответов, «хорошо» - 3, «удовлетворительно» - 2.

### **Творческое задание «Дорисовывание кругов»**

**Задание:** детям дается альбомный лист бумаги с нарисованными на нем 3 кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см.). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмыслить, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

#### **Анализ результатов выполнения задания**

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность»- количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 3 круга, то выставляется оценка 3, если 2 круга, то выставляется оценка 2 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания в целом.

**Результаты выполнения** детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3 балла- высокий уровень- ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием, преимущественно без повторений одного (яблоко- желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек- заяц, мишка и т. п.) или близкого образа.

Оценка 2 балла- средний уровень- ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик, яблоко и т.п.).

Оценка 1 балл – низкий уровень- ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).