

ГБОУ ТО «Дубовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №4
от 30.08.2024

Утверждаю
Директор ГБОУ ТО «Дубовская школа
для обучающихся с ОВЗ
Г.И. Нишкина
Приказ 82-од от 30.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

« Маски»

Театральной направленности

Уровень освоения: базовый

Возраст учащихся -8-15 лет

Срок реализации -1 год (Количество часов-68)

Автор – составитель:

Людвикова Наталья Сергеевна

Учитель

Г. Узловая 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа кружка по театральной деятельности для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) «Маски» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. От 16.04.2022г);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций» от 20 марта 2016 года № ВК-641/09).
- Локальных актов ГОУ ТО «Дубовская школа для обучающихся с ОВЗ»
- Устав ГОУ ТО «Дубовская школа для обучающихся с ОВЗ»
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Данная программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью «Театр- территория равных» (разработчик Ермиков В.Н.)

Обучающиеся знакомятся как с драматическим театром, на занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств и эмоции. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории обучающихся механизма управления своим эмоциональным состоянием

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребёнок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого ребёнка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы:

Содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умеренной степенью умственной отсталости) через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- изучение основных элементов актёрства;
- формирование умения быть соучастником театральной постановки.

Воспитательные:

- развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в инсценировке;
- формирование навыка работы в команде.

Развивающие:

- формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

Коррекционные:

- формирование зрительного восприятия;
- развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (памяти, внимания, восприятия и других)
- формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Планируемые результаты:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

- потребность в начальных умениях выражать себя в театральной и практической деятельности;
- адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками,
- работать в коллективе;
- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

- готовность к сотрудничеству со взрослыми сверстником;
- развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
- формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии с алгоритмом деятельности;
- умение соблюдать правила поведения на занятиях;
- обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

У обучающихся сформируются:

- способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката),
- использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
- способность обучающегося со взрослыми выполнять движения под музыку.

Обучающиеся будут знать:

- правил техники безопасности при работе;
- правил поведения на сцене;
- азы театрального этикета.

Обучающиеся будут уметь:

- уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.п.;
- продемонстрировать простейшие фокусы.

Коррекционные:

- социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося сумственными отклонениями (сумеренной степенью умственной отсталости), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении и в процессе театральной деятельности.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий**- осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный**- творческая работа;
- **итоговый**- показ спектакля.

Формой подведения итогов считать: участие в школьных мероприятиях, инсценировках, постановках сказок и пьес для свободного просмотра.

Изучение данного курса позволит обучающимся получить общее представление о театре, овладеть азами актерского мастерства, получить опыт зрительской культуры, опыт выступать в роли режиссера, декоратора, художника-оформителя, актера

Уровень программы – ознакомительный. Направленность программы: художественная.

Объем – 68 часов.

Срок освоения программы – 1 год. Занятия: 2 раза в неделю по 1 часу

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы: соответствии со схожими индивидуальными

психологическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности (театральные игры, постановка этюдов, репетиционные занятия, информационные занятия, творческие мастерские. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учета его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учета его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности.

Программа театрального кружка «Маски» предназначена для обучающихся 3-8 классов. Продолжительность занятий 40 минут, два раза в неделю. Занятия проводятся в кабинете или на сцене. Формы проведения занятий: коллективные, групповые, индивидуальные.

№	Содержание программы (разделы)	Всего часов
1	Театр-искусство коллективное	35
2	Создаем спектакль	17
3	Я- артист	16
	Итого:	68 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Театр–искусство коллективное».

Тема: «Давайте знакомимся».

Теория: Вводное занятие. Знакомство программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.

Текущий

контроль:

Беседа, их увлеченность занятием театральным творчеством.

Тема: «Теперь мы на векистобоюдрузья».

Теория: Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

Практика: Беседа с обучающимися. Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел». Упражнения: «Властины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

Текущий контроль: наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовность вступать в контакт с незнакомыми детьми.

Тема «Я–часть коллектива».

Теория: Ответственность и свобода общения, общительность, открытость и доброжелательность.

Практика: Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто...», «Шерлок Холмс»; «Искатели», «Слухи» и другие.

Текущий контроль: наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

Тема: «Виды театра».

Теория: Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол и другие.

Практика: Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукольного театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

Текущий контроль: наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывания мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

Тема «Основы актерского мастерства».

Теория: Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

Практика: Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова», «Буриме», «Сказка на оборот», «Картинка–сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие

зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие.

Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок». *Текущий контроль*: творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать быт в внимательным.

Тема «Основы сценической речи».

Теория: Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

Практика: Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д.

Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. С огласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задуем свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

Текущий контроль: наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

Тема «Мимика и жест».

Теория: Память ощущений и физических действий, самочувствий.

Искусство мимики и жестов.

Практика: Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

Текущий контроль: наблюдение за умением передавать голосом определенное эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

Тема: «Ритмопластика».

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность, координацию, танцевальную импровизацию.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метр.

Раздел «Создаем спектакль».

Тема: «Изюминка роли».

Теория: Особенности роли. Характер и характерность роли.

Практика: Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации

«Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется

способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

Тема: «Образ моего героя».

Теория: Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

Практика: Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость».

Этюды «Телепередача».

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля».

Теория: Техника рисования ладошками.

Практика: Изготовление театральной афиши будущего спектакля

Текущий контроль: творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

Тема: «Основы сценического грима».

Теория: Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

Практика: Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

Текущий контроль: Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

Тема: «Что такое реквизит».

Теория: Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе скользящими, режущими инструментами, клеем. Интерактивная беседа: «Театральный костюм».

Практика: Создание эскиза будущего костюма, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов реквизита для спектакля.

Текущий контроль: Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе ножницами, клеем, красками, бумагой.

Раздел «Я – артист».

Тема: «Знакомство с профессиональной театральной сценой».

Теория: Правила безопасного поведения на сцене.

Механика устройств сцены.

Практика: Репетиции на школьной сцене.

Текущий контроль: Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, включенной музыки.

Тема: «Я не артист, я только учусь».

Теория: Правила выхода на сцену из закулис. Внимание зрительный зал.

Практика: Репетиция начала спектакля. Выход, уход.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

Тема: «Я – начинающий артист».

Теория: Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами в время

спектакля.

Практика: Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

Тема: «Я – опытный артист».

Теория: Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Практика: Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

Текущий контроль: Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

Тема: «Показ инсценировки».

Практика: Показы мини-спектакля зрителя.

Текущий контроль: наблюдение, творческая работа.

Итоговое занятие (итоговый контроль)

Методы контроля: наблюдение, обсуждение, рефлексия.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ:

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Успешной реализации программы будет способствовать выполнение следующих условий:

- Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средства обучения, включая Интернет. Создание ситуации успеха. Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.

Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях. Использование для обучения преимущественно игровой формы.

- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
 - Многократное повторение и изучаемого и усвоенного материала занятия и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.
- Хорошие результаты приносят следующие методические приемы:

- Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развитие способностей, путём наблюдения за ребёнком.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – №1.
3. Антонова Н.А. Проблемы социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с.5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С.8-14.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2010. – № 6. – С.58-63.
8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – №5
9. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А.С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А.А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Элементы содержания занятия
	по плану	факт			
Раздел «Театр- искусство коллективное» (35 ч)					
1			Давайте знакомится	2	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности. Общеразвивающие игры.
2			Теперь мы на веки с тобою друзья	5	Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом, театральные игры, импровизация. Разыгрывание сценок из школьной жизни. Групповая работа: оформление газеты « В

					мире театра»
3			Я - часть коллектива	6	Игры на взаимодействие в группе, игры на командное сплочение. Разыгрывание сценки «Однажды на улицах города» Ручной труд: наряжаем героев сказки. Актерский тренинг, театральные игры.
4			Виды театров	2	Просмотр видеороликов о видах театрального искусства : опера, балет, кукольный театр, театр пантомимы, драматический театр, театр юного зрителя, музыкальный театр.
5			Основы актерского мастерства	6	Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Разыгрывание мини- сценок. Просмотр театральных постановок драматических театров. Театральные игры. Театр одного актера. Этюды на пословицы, стихи (одионочные, парные, групповые). Художественное чтение вслух, по ролям.
6			Основы сценической речи	6	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Речь. Дыхание. Голос. Развитие речевого аппарата. Интонация. Логическое ударение. Сила голоса. Темп речи. Звуковая выразительность речи. Актерский тренинг дикции. Веселые и диалогические стихи и скороговорки. Чтение, проговаривание и заучивание коротких стихов. Творческие игры со словами. Правильное произношение.
7			Ритмопластика	4	Игры и упражнения на память физических действий. Коррекция осанки и походки. Этюды на заданную тему. Танцевальные движения. Игры с воображаемыми и реальными предметами. Просмотр видеофильма о Чарли Чаплине.
8			Жесты и мимика	4	Этюды на выражение основных эмоций (радости, грусти, внимания, интереса, удивления и других). Дидактические игры с карточками. Этюды с белыми перчатками.
Раздел «Создаем спектакль» (17 ч)					
9			Изюминка роли	4	Особенность и характер роли. Сюжетно-ролевые игры. Игры- драматизации. Кукольный театр «Как старик корову продавал» Чтение, распределение ролей, инсценировка.
10			Образ моего героя	4	Просмотр и обсуждение советских мультфильмов. Чтение и обсуждение произведений Драгунского Чтение и разыгрывание русских народных сказок. Чтение по ролям «Сказки о потерянном времени».

11			Афиша к спектаклю	2	Просмотр видеоролика о театральных афишах. Ручной труд: изготовление афиши. Ручной труд: рисование ладошками.
12			Основы сценического грима	3	Грим, его виды. Просмотр видеоролика «театральный грим». Практические занятия: грим клоуна, грим котика, грим волшебника. Приемы накладывания грима.
13			Что такое реквизит	4	Просмотр видеоролика «Кто служит в театре». Что такое реквизит Практические занятия: изготовление реквизита и элементов костюма. Инструктаж по технике безопасности. Интерактивная беседа «Что такое театральный костюм». Изготовление масок и проигрывание сказки «Репка»
					Раздел «Я – артист» (15 ч)
14			Театральная сцена	2	Знакомство с профессиональной театральной сценой. Правила безопасного поведения на сцене. Репетиции на школьной сцене.
15			Я не артист, я толь учусь	3	Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал. Знакомство с пьесой. Репетиции начала постановки: выход, уход. Взаимодействие с другими участниками процесса.
16			Я - начинающий артист	4	Репетиция основной части постановки. Репетиция фокусов. Правила поведения за кулисами. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиция отдельных картин выбранного произведения
17			Я - опытный артист	6	Репетиции финальной части постановки. Правила поклона. Поведение при аплодисментах. Репетиция всего произведения.
18				1	Показ театральной постановки
			ИТОГО	68	