

ГООУ ГО «Дубовская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30.08.2024  
Протокол № 4



Утверждаю  
Директор ГОУ ТО «Дубовская школа  
для обучающихся с ОВЗ»  
Г.П.Шишкина  
Приказ № 82-од, от 30.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Островок шитья»  
Трудовой и творческой направленности  
Уровень освоения: базовый  
Возраст учащихся -11-16 лет  
Срок реализации -1 год (Количество часов-66)**

Автор –составитель:  
педагог дополнительного образования  
Сергеева Елена Ивановна

Г. Узловая 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	10
Раздел № 2 Комплекс организационно - педагогических условий.....	10
2.1. Календарно - учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Воспитательная работа по программе.....	17
2.7. Список литературы.....	19

### Пояснительная записка

Программа по внеурочной деятельности «Островок шитья» построена в соответствии с:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» (редакция от 1 декабря 2007 г. №309-ФЗ); Концепции федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования: под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (приказ Министерства образования РФ от 09. 03. 2004 г. № 1312);
4. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
5. Программа внеурочной деятельности разработана в рамках реализации проекта «Разработка Требований к структуре основных образовательных программ в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами».
6. Программа кружка «Островок шитья» имеет художественную направленность и разработана с учётом основных требований к программам дополнительного образования, существующих методик в области декоративно – прикладного искусства, потребностей и склонностей каждого обучающегося.
7. Программа предназначена для учащихся коррекционных групп по профессии «швея».
8. Работа кружка «Островок шитья» происходит в тесной связи с деятельностью учащихся на занятиях профессионального - трудового обучения, что способствует углублению знаний и умений по профессии и применению их в жизни.
9. Работа кружка «Островок шитья» направлена на развитие интереса к познанию и творчеству, формирование положительной мотивации к учебной и трудовой деятельности. Занятия в кружке обеспечивают эстетическое и художественное

- развитие учащихся, носят воспитывающий характер, способствуют развитию творческих способностей, расширению их кругозора.
10. Практическая деятельность кружка определяется его программой. Программа рассчитана на 1 год обучения, 68 часов.
  11. Занятия кружка проводятся один раз в неделю согласно расписанию. При реализации творческих замыслов количество занятий для отдельных подростков регулируется индивидуально.
  12. Каждый подросток находится на определённом этапе реализации своего замысла и трудится согласно своему уровню сложности, скорости выполнения работы.
  13. Формы проведения занятий – сочетание теоретических и практических видов деятельности. Это: рассказ, беседа, показ, практическая работа, непосредственное вышивание, обсуждение и выбор рисунка, подготовка подарков и др.
  14. Основная форма работы – практическая деятельность, позволяющая приобрести и совершенствовать основные умения и навыки вышивания и оформления предметов декоративно-прикладного характера, способствующая зарождению стойкой мотивации к труду.
  15. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса
  16. Активно используются: упражнение; моделирование; игровой метод. Словесные методы: рассказ, беседа. Словесные приёмы: объяснение, пояснение, оценка. Наглядные методы и приёмы: наблюдение, рассматривание образцов, показ образцов, показ способа вышивания и др. Методы и приёмы используются в комплексе.
  17. Ожидаемые результаты:
  18. Предполагается овладение определёнными знаниями, умениями и навыками, выявление, осознание и реализация подростками своих творческих задатков, формирование стойкой мотивации к занятиям творчества.
  19. Подростки должны научиться:
  20. планировать свои действия; знать последовательность основных этапов воплощения замысла;
  21. уметь учитывать размер изделия, цветовую гамму, способ вышивки;
  22. владеть культурой труда на всех этапах трудового процесса;
  23. рационально расходовать материалы;
  24. соблюдать правила техники безопасности, элементарной гигиены и санитарии.
  25. проявлять творческое отношение к любому общественно значимому и индивидуальному труду
  26. Уровень усвоения – ознакомительный.

Школьная программа не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, не дает представления об истории моды, модельерах, стилях одежды и, самое главное, не воспитывает чувство стиля и красоты. Каждый ребенок стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность детям шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка. Все это определяет новизну данной программы.

**Актуальность программы** заключается в том, что ребенок, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научится одеваться сам и одевать других без лишних затрат, а также научиться технике лоскутной мозаики, выполнению панно из пуговиц, работать с тесьмой, шнуром,

вышивать атласными лентами. Изготавливать текстильные украшения, игрушки и предметы для кухни.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры.

#### **Цель программы:**

Создание условий для развития мотивации детей к творчеству через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды и текстильных украшений.

Формирование у детей практических умений и навыков в технологии изготовления швейных изделий

#### **Задачи программы:**

- обучить основам моделирования, конструирования и технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- Воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания;
- Развивать художественный вкус, творческую инициативу, активность, воображение;
- Формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи.
- Содействовать в воспитании будущей хозяйки дома.

Программа внеурочной деятельности школьников «Островок шитья» для основной ступени общего образования основывается на следующих **педагогически принципах**:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

## **II. Общая характеристика курса «Островок шитья»**

Научиться шить своими руками мечтают абсолютно все, начиная от пятилетней девочки, которая только начинает ходить в детский сад и уже мечтает о том, чтобы шить своими руками одежду для своих кукол и заканчивая семидесятилетней бабушкой, которая хочет приобрести швейную машинку, чтобы также своими руками шить одежду, но уже для своей внучки. Получается такой вот круговорот одежды, сделанной собственноручно в природе. Самое сложное в этом всем процессе понять, что ты можешь, что ты должен, что ты научишься шить, и здесь нет ничего сложного.

В современном мире детская мода уже приобрела статус «значимой» и оказывает такое же влияние, как и взрослая. Тем более, одежда ручной работы считается очень модной и ценной, так как она обычно абсолютно уникальна.

Содержание программы «Островок шитья» является продолжением изучения смежных предметных областей (математики, технологии, истории) в освоении технологии изготовления одежды.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- освоению практических навыков в технологии изготовления швейных изделий;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы.

В целом, программа курса носит практико-ориентированный характер. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего подросткового возраста.

#### **IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения данного курса.**

**Личностными результатами** изучения данного курса являются.

- проявление учебно-познавательного интереса к технологии обработки швейных изделий и миру моды в целом;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- развитие чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с миром моды;
- формирование навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- развитие эстетического сознания через освоения художественного наследия народов России и мира;
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- возможность реализовывать творческий потенциал, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

- выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для изготовления образцов;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- планировать свои действия при изготовлении работы;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с различными материалами и инструментами;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, чертежи, выкройки, технические рисунки;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров творчества;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т. ч. пространстве Интернет;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- находить дизайнерское решение при выполнении различных моделей одежды;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, фантазия, художественный вкус.

**В организации обучения используются современные образовательные технологии:**

1. Информационно-коммуникационные технологии
2. Технология проектного обучения.
3. Игровые технологии.
5. Интерактивные формы и методы обучения.

В процессе обучения используются следующие **методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы учебных** занятий:

- комбинированные занятия (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- беседа,
- консультация,
- дискуссия,
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- учебная игра.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Так как работа при изготовлении изделий чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого проводятся физкультминутки, пальчиковые гимнастики.

**Режим занятий** – занятия по программе проводятся один раз в неделю по 2 академических часа (продолжительностью 40 минут). Занятия включают теоретическую и практическую части – в год 68 часов. Во время занятий предусмотрены минуты отдыха и снятие напряжения, смена видов деятельности и физминутки.

### Тематический план занятий по программе «Островок шитья»

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения в швейной мастерской.	1	1	
2	Материаловедение.	2	1	1
3	Бытовая швейная машина.	5	1	4
4	Волшебный стежок.	6	1	5
5	Джинсовая фантазия.	12	1	11
6	Технология изготовления цельнокроеного фартука, прихватки, рукавицы.	10	1	8
7	Вторая жизнь вещей. Ремонт одежды.	6	1	5
8	Работа с тканью, тесьмой, шнуром и атласными лентами.	12	1	11
9	Техника лоскутной мозаики.	6	1	5
10	Пошив мягкой игрушки.	6	1	5
	Итого:	66	10	55

### V. Основное содержание программы «Островок шитья»

#### Вводное занятие.

Вводное занятие. 1 час. Техника безопасности. Правила поведения в швейной мастерской Знакомство с миром моды и известными брендами моды. Направления курса. Техника безопасности при работе с инструментами, используемые в различных разделах программы. Стили и эпохи костюма. Предметы одежды русского костюма.

*Практическая работа:* просмотр презентации по истории костюма, текстильные украшения, вышивка атласными лентами, рукавицы, прихватки, игрушки и т.д.

### **Материаловедение (2 ч.)**

Классификация текстильных волокон. Виды и свойства смесовых тканей. Свойства смесовых тканей. Способы получения смесовых тканей. Уход за изделиями, изготовленных из смесовых тканей

*Практическая работа:* составление коллекции смесовых тканей.

### **Бытовая швейная машина (5 ч.)**

Современная бытовая швейная машина с электрическим приводом. Основные узлы швейной машины. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Подготовка швейной машины к работе. Виды приспособлений к современной швейной машине и их использование. Виды и назначение специальных швейных машин. Их использование в швейном производстве.

*Практическая работа:* Выполнение обмётывание среза на оверлоке.

### **Волшебный стежок (6 ч.)**

Классификация вышивок.

Теория. Древнерусская вышивка. Символика русской вышивки. «Швы свободные по рисованному контуру». «Гладьевые швы». Сочетание различных техник. Демонстрация изделий в различных техниках шитья.

Практика. Работа с инструкционными таблицами, схемами. Краткая запись основных понятий.

2.Технология ручной вышивки.

Теория. Введение нити в иглу. Работа с тканью. Способы закрепления нити. Хранение ниток мулине. Использование при вышивании пяльцев. Запяливание ткани. Простейшие и контурные швы.

Практика. Работа с инструкционными карточками-схемами. Применение вышивальных швов на практике. Оформление изделий.

3.Простейшие швы.

Теория. Шов «Вперед иголку», шов «Вперед иголку дважды», «Стебельчатый шов», «Тамбурный шов», «Петельный шов». Демонстрация образцов.

Практика. Работа с инструкционными карточками-схемами. Работа с образцами изученных техник. Оформление открытки. Правила влажно-тепловой обработки изделий.

## **Джинсовая фантазия. (12 часов)**

1.История возникновения джинсовой ткани;

2.Материалы для изготовления украшений и игрушек.

3.Выбор изделия, подбор ткани и материалов.

Текстильные украшения из джинсовой ткани. Ткани и материалы, применяемые при изготовлении украшений и игрушек. Дополнительные материалы.

Выбор изделия, подбор и подготовка ткани к раскрою. Изготовление выкройки.

4.Раскрой изделия. Перевод выкройки на ткань. Раскрой деталей, контроль качества.

5. Изготовление изделия, декорирование изделия. Сметывание, стачивание деталей.

Особенности декорирования. Окончательная отделка изделия. Материалы для окончательной отделки.

Подбор материалов для окончательной отделки изделия (ленточки, бусины).

Окончательная отделка изделия.

6.Выставка работ.

## **Технология изготовления цельнокроеного фартука, прихватки, рукавицы. (10 ч.)**

Изготовление изделия в технике Набор для кухни «техника шитья».

**Историческая справка.**

Прихватка прошла свою эволюцию в жилище человека и имеет длинную историю. Давайте вместе попробуем её воссоздать.

Бесспорно, что самая ранняя форма прихватки появилась, когда человек стал приобретать кулинарные навыки у огня.

Возможно, шкуры животных служили первым материалом. Но все-таки, текстиль и пряжа стали основными материалами для этого изделия.

Беден стол или богат, но прихватка оставалась неизменным спутником горячего горшка. Путь прихватки можно только представить. Ведь ими часто пренебрегают, и среди прочей кухонной утвари она всегда находится на заднем плане.

Как правило, женщины редко приобретали прихватки. Они всегда шились из остатков тканей, пряжи, одежды. Но отдавая так много времени кухне, женщины всегда старались украшать повседневные предметы домашнего обихода, подчиняя общему стилю, отдавая дань моде или собственному вкусу и мастерству. В этих вопросах женщины всегда были изобретательны.

Так простая тряпочка превратилась в модный и стильный аксессуар.

Мода в 1920-х сделала прихватку очень неубедительной и просто элегантным аксессуаром кухни из трикотажных кружев.

Прихватки в 1930 были вязанные и содержали причудливые дизайны животных, лиц, цветов, автомобилей.

### **Теоретическое обоснование**

Нарядными и уютными сделает интерьер кухни комплект для её убранства, состоящий из 2 прихваток, рукавиц, полотенца и фартука.

Для изготовления комплекта могут быть использованы льняные и хлопчатобумажные ткани, сочетающиеся с интерьером кухни. Все изделия можно украсить по желанию вышивкой, тесьмой, аппликацией.

При изготовлении прихватки используют прокладочные ткани и материалы: ватин, поролон, драп, сукно, фланель, вату.

Число предметов в комплекте может быть любым.

### **Материал, инструменты.**

1. Ткань
2. Нитки
3. Иголка
4. Ножницы
5. Тесьма
6. Драп

### **Вторая жизнь вещей. Ремонт одежды (6 часов).**

Основной формой обучения является практическая работа. В процессе практической работы, учащиеся последовательно овладевают приемами изготовления изделий. При этом неуклонно соблюдается индивидуальный подход, вариативность заданий. Возможность выбора обучающимися форм работы. Обучающиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного

результата. Работа по выполнению изделий содержит в себе творческое начало, развивает художественное творчество, поэтому следует избегать механического копирования образцов. **Формы работы:** занятие, игра, коллективная работа, индивидуальная работа, групповая работа, беседа, нестандартные формы творческая выставка, ин

### **Изготовление деталей декорирования интерьера, ремонт одежды.**

История развития декорирования интерьера. Материалы: канва, нитки мулине, ленты, различный бросовый материал и т.д. Инструменты и принадлежности: пяльцы, иголки, наперстки. Основные виды оформления интерьера в русском стиле. Техника безопасности при работе с иглами и ножницами. Влажно-тепловая обработка изделий.

**Практическая работа.** Выполнение образцов изделий.

### **Работа с тканью, тесьмой, атласными лентами и шнуром. (12 часов).**

#### **1. Вводное занятие.**

Вводное занятие. История появления канзаши. Техника безопасности при работе с разными инструментами. Знакомство с материалами и инструментами.

Нарезка заготовок из тканей и лент для изготовления цветов. Крепление цветов и бантов к аксессуарам.

#### **2. Изготовление бантов из атласной ленты.**

Изготовление банта из ленты. Изготовление банта из ленты.

#### **3. Изготовление цветов и изделий из них.**

Знакомство с различными видами лепестков (круглые, острые) и технологией их изготовления. Подбор лент по цветовой композиции для изготовления различных цветков из лент.

#### **4. Изготовление броши к Дню Победы.**

Подбор лент по цветовой композиции, подбор дополнений (бисер, бусинки, крепление), изготовление брошей. Сборка изделия.

#### **7. Творческий отчет.** Выставка-ярмарка готовых изделий.

### **Техника лоскутной мозаики. (6 часов).**

#### ***Создание изделий в технике лоскутной мозаики.***

##### *Теоретические сведения.*

История лоскутной мозаики. Материалы и инструменты для работы с тканью. Подбор ткани, подкладок, приспособлений. Приёмы изготовления шаблонов. Приёмы работы с тканью. Оформление готовых изделий.

##### *Практические работы.*

Освоение приёмов работы на швейной машине и вручную. Изготовление прихваток, ковриков прямоугольной формы по разработанной схеме. Приёмы составления эскизов для наволочки на диванную подушку. Техника аккуратного шитья. Техника быстрого раскроя.

##### *Практические работы.*

Изготовление наволочки на диванную подушку с использованием техники быстрого раскроя и аккуратного шитья лоскутиков.

#### **Пошив мягкой игрушки. (6 часов)**

«Пошив объемных игрушек». Проект «Волшебный лес». Просмотр иллюстраций по теме. Обсуждение образа игрушки. Технология подбора ткани, материалов, раскроя и пошива. Характеристика дополнительного материала в оформлении игрушки. Выбор

игрушки для композиции. Копирование лекал. Раскрой деталей игрушки. Сметывание деталей. Пошив деталей игрушки. Выворачивание. Придание формы игрушки. Оформление игрушки. Компоновка игрушек. «Пошив игрушек на каркасной основе». Обсуждение образа игрушки. Технология подбора ткани, материалов, раскроя и пошива. Способы изготовления и применения каркасов для игрушек. «Новогодние украшения» Роль материала в изготовлении новогодних украшений. Условность формы и особенности конструкции украшений. Изготовление игрушки осьминог, ёлочка. Рекомендации по выполнению работы. Применение ткани, пряжи, меха в оформлении украшений. Проект «Полезные игрушки». Изучение свойств ткани – флис, фетр. Основные способы обработки краёв ткани.

#### VI. Календарно - тематическое планирование программы 66 ч.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание	Дата план	Дата факт
1	<b>Вводное занятие.</b>	1	1.Правила поведения в швейной мастерской. Направления курса. Техника безопасности при работе с инструментами, используемые в различных разделах программы.		
2	<b>Материаловедение</b>	2	2. Классификация текстильных волокон. Виды и свойства смесовых тканей. Свойства смесовых тканей.  3.Составление коллекции смесовых тканей.		
3	<b>Бытовая швейная машина.</b>	5	4.Бытовая швейная машина. Основные узлы швейной машины. 5.Организация рабочего места для выполнения машинных работ. 6.Пуск и остановка швейной машины. Движущиеся части бытовой швейной машины. 7.Практическая работа. Выполнение стежков на листах бумаги по прямым и закруглённым линиям. 8.Знакомство с бытовой машиной Оверлок.		
4	<b>Волшебный стежок.</b>	6	9.Классификация вышивок. 10. Стебельчатый стежок. Выполнение стебельчатого стежка. Правила оформления готовой работы. Влажно – тепловая обработка изделия. 11.Гладьевые стежки. Выполнение гладьевых стежков. 12.Сочетание различных техник. Выполнение гладьевых стежков.		

			<p>13.Техника ручной вышивки. Тамбурный стежок. Выполнение тамбурного стежка.</p> <p>14.Выполнение стежка вперёд иголку, назад иголку, петельный стежок. Использование в работе пальца.</p>		
5	<b>Джинсовая фантазия.</b>	12	<p>15.История возникновения джинсовой ткани. Заготовка ткани для изготовления текстильных украшений и изделий.</p> <p>16.Выбор изделия. Подбор ткани, перенос рисунка на ткань.</p> <p>17.Раскрой деталей для изделия по желанию детей.</p> <p>18.Изготовление отдельных частей украшения.</p> <p>19.Изготовление отдельных частей украшения.</p> <p>20.Изготовление отдельных частей украшения.</p> <p>21.Изготовление изделия.</p> <p>22.Соединения частей украшения. Особенности декорирования. Сметывание, стачивание.</p> <p>23.Декорирование готового изделия. Изготовление застёжки.</p> <p>24.Материалы для окончательной отделки (бусины, ленты).</p> <p>25.Выполнение окончательной отделки текстильного джинсового украшения.</p> <p>26.Оформление выставки работ «Джинсовая фантазия»</p>		
6	<b>Технология изготовления кухонных изделий.</b>	10	<p>27.Набор для кухни. Ткани, применяемые при пошиве кухонного набора, состоящего из цельнокроеного фартука, рукавицы, полотенца и прихватки.</p> <p>28.Раскрой фартука, рукавиц, прихватки и полотенца.</p> <p>29.Прокладочные ткани: ватин, поролон, драп, сукно, фланель, вата. Изучение свойства тканей.</p> <p>30.Раскрой прокладки для прихватки и рукавицы.</p> <p>31.Работа над выбранным изделием.</p> <p>32.Работа над своим изделием.</p> <p>33.Работа над своим изделием.</p> <p>34.Заготовка косой бейки. Окантовка фартука.</p> <p>35.Формирование косой бейки при помощи специального устройства.</p>		

			36.Работа по пошиву изделия. Окончательная отделка изделий. Влажно – тепловая обработка изделия. ТБ при работе с электроутюгом. Оформление выставки работ.		
7	<b>Вторая жизнь вещей. Ремонт одежды.</b>	6	37. Штопка. Виды штопки. 38.Запла – аппликация. 39. Изготовление и ремонт вешалки. 40.Разновидности пуговиц и техника пришивания их к одежде. 41. Потайной стежок. 42.Подшивание нижней части изделия ручным и машинным способом.		
8	<b>Работа с тканью, тесьмой, атласными лентами и шнуром.</b>	12	43.История появления канзаши. Т.Б при работе с инструментами. 44.Нарезка, лент, ткани для изготовления цветов. 45. Изготовление цветов из атласных лент. 46.Вышивка атласными лентами. 47.Вышивками атласными лентами. 48.Изготовление броши ко Дню Победы. 49.Изготовление броши ко Дню Победы. 50.Сборка изделия, крепление броши на значок. 51. Сборка изделия, крепление броши на значок. 52.Подбор дополнений для отделки украшений (бусины, крепление). 53.Украшение изделий. 54.Выставка – ярмарка готовых изделий.		
9	<b>Техника лоскутной мозаики.</b>	6	55.История лоскутной мозаики. Приёмы изготовления шаблонов. 56.Освоение приёмов ручной работы и на бытовой швейной машине. 57.Приёмы работы с тканью. 58.Составление композиции из лоскутов. 59.Пошив лоскутных изделий. 60.Пошив лоскутных изделий.		
10	<b>Пошив мягкой игрушки.</b>	6	61.Выбор ткани для раскроя игрушки. Пошив объёмной игрушки. 62.Знакомство с деталями игрушки осьминог, ёлочка, медвежонок. Раскрой деталей. 63.Соединение деталей ручным и		

			машинным способом. 64.Пошив выбранной игрушки. 65.Стачивание деталей игрушки. 66.Украшение игрушки деталями дополнения – глазки, ротик, бусы и т.д.		
--	--	--	---	--	--

## **VII. Описание учебно-методического обеспечения и материально- технического оснащения**

*Оборудование:* столы, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ, швейные машины, Оверлок, утюг, гладильная доска

*Материалы и инструменты:* миллиметровая бумага, карандаш, линейка метровая, лекала, сантиметровая лента, шнурок, ножницы для бумаги, портновские ножницы, ткань, копировальный каток, копировальная бумага, швейные нити, швейная игла, флезелин, пуговицы и т.д.

*Методическое обеспечение:*

Инструкция по технике безопасной работы с ножницами, иглами, швейная машина, Оверлок.

## **VIII. Планируемые результаты реализации программы.**

Формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям общества.

*У ученика будут сформированы:* учебно-познавательный интерес к процессу изготовления швейных изделий, опыт применения знаний, умений и навыков на практике.

*Ученик получит возможность:* для формирования основ изобразительной культуры; ценностного отношения к творческому труду.

Получение школьниками самостоятельного общественного действия.

## **Оценка планируемых результатов освоения программы.**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, акциях, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогу изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

## Календарный учебный график.

Период занятий	Дата		Продолжительность	
	начало	окончание	количество рабочих недель	количество рабочих дней
I полугодие	02.09.2024	27.12.2024	16	80
II полугодие	13.01. 2025	23.05.2025	18	90
<b>Итого в 2024/2025 году</b>			34	170

Каникулярный период	Дата		Продолжительность каникул, праздничных дней
	начало	окончание	
<b>Каникулы</b>	Осенние 28.10.2024	03.11.2024	7 дней
	Зимние 30.12.2024	12.01.2025	14 дней
	Весенние 24.03.2025	31.03.2025	8 дней
	Летние 26.05.2025		
<b>Праздничные дни.</b>	4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая		4 дня.

<b>Занятие (минут).</b>	80 минут.
<b>Перерыв между занятиями.</b>	10 минут.
<b>Промежуточная аттестация.</b>	По окончании каждого раздела (защита практических занятий), большая итоговая выставка в холле школы (в конце года).

## Оценочные материалы

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся проводятся в форме устного опроса с целью выявления пробелов в восприятии новой информации, мотивов выбора творческого объединения (оценочный материал - опросник). По окончании изучения разделов.

### Оценке подвергаются:

- степень точности и аккуратности в выполнении работы;
- владение инструментами, оборудованием и технологиями обработки материалов;
- соответствие ткани выбранной модели;
- соблюдение правил техники безопасности.

Так же по окончании года проводится **итоговая выставка работ** обучающихся.

## Методические материалы

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия проводятся, применяя разнообразные методы и приемы обучения. В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала – беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа, дидактическая или педагогическая игра, технология творческой мастерской.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, игры), проведение выставок, участие в конкурсах.

На этапе проверки полученных знаний – защита творческих работ, демонстрация готовых изделий.

#### **Примерные вопросы по окончанию прохождения раздела:**

1) в какой последовательности заправляется верхняя нитка в швейной машине?

Ответ: установить машину на рабочий ход и поднять иглу в верхнее положение; поставить катушку с нитками на катушечный стержень и пропустить нитку через прорез нитенаправителя; завести нитку между шайбами натяжения верхней нити, потянув ее за оба конца вверх, а затем вставить ее в петлю компенсационной пружины; вдеть нитку в ушко рычага нитепритягивателя и завести ее за крючок нитенаправителя на игловодителе; вставить нитку в ушко иглы со стороны нитенаправителя, оставив свободный конец нитки длиной 10 – 15 см..

2) С какой стороны машинной иглы вдевают нитку?

Ответ: со стороны нитенаправителя и длинного желобка; в разных швейных машинах длинный желобок иглы и нитенаправителя находятся по одну сторону.

3) В каких случаях используется настрочной шов?

Ответ: настрочной шов используется для соединения и закрепления припусков шва и складок, направленных в одну сторону.

4) Как называют нитки, идущие вдоль кромки?

Ответ: нитями основы или долевыми нитями.

5) На каком ходу должна стоять швейная машина при заправке нитки?

Ответ: На рабочем ходу.

6) Какое значение имеют копировальные строчки?

Ответ: Они служат для переноса линий с одной детали на другую.

## **Учебно-тематическое планирование Учебно-методическое обеспечение**

Основные источники:

- Швейное дело: учебное пособие для 5 - 9 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида / Г. Б. Картушина, Г. Г. Мозговая. М.: - Просвещение, 2023 год.
- Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл. под ред. В.В. Воронковой. -М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 2015. - Сб. 2. – 240 с.
- Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. М.: Аст-Пресс, 2009-125с.
- Аполозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Аст-Пресс, 2009-145с
- Дополнительные источники:
- Артынская Е.Е. Пасхальные композиции. М.: Культура и традиции.2009-24 с.
- Божко Л.Н. Бисер. Уроки мастерства. М.: ОЛМА Медиа, 2011

- Бульба Н.С. Скульптура из бисера. М.: Аст-Пресс 2010-112с
- Валуех Г. Федорова М. Цветы и букеты. М.: Культура и традиции. 2009-
- Виноградова Е. Г. Картины и панно из бисера. М.: Сова, 2009
- Гашицкая Р. Цветы из пайеток. М.: Мартин 2009-70с
- Зайцева Н. К. Искусство бисероплетения. – М.: ОЛМА Медиа, 2009
- Джейн Дэвис Энциклопедия вышивки бисером. Более 200 видов  
вышивки и моделей. М.: ОЛМА Медиа, 2012
- Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия  
2010г.
  - Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство. 2002 г.
  - Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г.
  - Журналы мод различных изданий.
  - Информационные ресурсы сети «Интернет».